

NAGOYAダイヤモンド公演vol.14

作:柴幸男 演出:小熊ヒデジ

五人の女優が演じる『あゆみ』

あゆみ

五人の女優は、**全員初舞台**

の、予定でしたが、急遽一人が出演できなくなりました。
ので、三人の女優(演劇経験様々)が加わり、
その一人の役割を分担。
七人の女優で演じる『あゆみ』をお贈りします。

CAST

小野寺彩

佐藤俊恵

ひよ

水野香澄

尾國裕子
(無所属・新人)

佐藤亜矢

はしこ
(劇団Exciting Drive)

《初心者への演劇ワークショップ》参加者によるNAGOYAダイヤモンド公演。

14回目を迎える今回は、柴幸男さんの『あゆみ』を上演します。

七人 『あゆみ』は全編歩き続ける演劇です。

~~五人~~の女優は歩き続け、一人の女性の誕生から老いまでを、

喜び、悲しみ、成長、結婚、出産、思い出などをパトタッチしながら、1時間半(予定)に凝縮して演じます。

出演者は**全員初舞台**です。

初舞台ゆえに、彼女らは自らの身体と言葉でその時間を生き、

そして、彼女らの身体や言葉から零れ落ちる想いは、きっと皆様の心を揺さぶることでしょう。

NAGOYAダイヤモンド公演vol.14『あゆみ』。

瑞々しくも鮮烈な、珠玉の舞台をお届けいたします。どうぞご期待ください。

日程 2022年

2月 11日(金祝) 12日(土) 13日(日)

午後2時

午後6時

★2月12日(土)午後6時の回 終演後に、
出演者によるアフタートークを開催します。

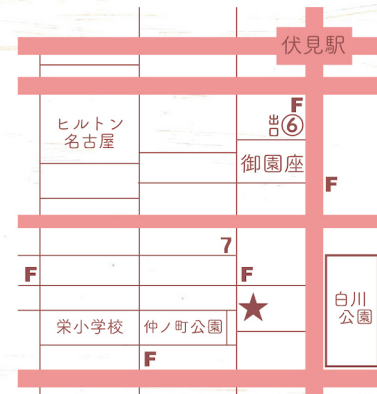
※受付開始・開場は、開演の20分前です。

※ご入場は、ご予約⇒当日券での当日受付順となります。

※開演5分前を過ぎますと、当日券の方を優先させて頂く場合があります。

会場

G/PIT



※ F→FamilyMart 7→SEVEN-ELEVEN ※

※名古屋市中区栄一丁目23-30 中京ビル1F

※地下鉄「伏見」駅より徒歩5分

※会場に駐車場はございません。公共交通機関をご利用ください。

料金(日時指定・全自由席)

◎一般 予約 1,800円/当日2,000円 ◎U-25 1,400円 ◎高校生以下 800円

※チケット料金はご来場当日、受付にてお支払い願います。感染症対策として、なるべく釣り銭のなきようご用意いただければ幸いです。

※U-25は、25歳以下の方が対象です。

※U-25、高校生以下の方は、予約・当日同一料金です。当日受付にて身分証明証の提示をお願い致します。

※車椅子など身体補助具ご利用の方は、事前にお知らせください。

チケット取り扱い

名古屋演劇教室 Web予約/名古屋演劇教室HP 電話予約/090-9929-8459

■指導協力 岡本伸子(ワークショップ専門企画みんなの木) いのち福代

■STAFF 照明:巽悟狼 舞台美術:diamonds CLUB 音響:就也(千喜屋) アフタートーク会:久保田安臣 記録:ヨサン・ピーチェオ 制作:名古屋演劇教室 宣伝美術:中野ひかり(劇団ものありき)

運営:尾國裕子(無所属・新人) 横田亜夜子(電光石火一発座) 佐藤亜矢 ■サポートスタッフ 紗南 はしこ(劇団Exciting Drive) ハヤシケンジ 蓮葉 山本華那

■協力 G/PIT 市川愛子 中山佳子 すぎうらまこ(星の女子さん) JUMP うつろ座 ナビロフト Loft Plan 他、大勢の皆様

初心者への演劇ワークショップ

名古屋演劇教室が主催する《初心者への演劇ワークショップ》は、初心者・未経験者を対象とした、約一年間に渡る長期型演劇ワークショップです。受講者自らが演劇活動を実践できるようになることを目的とし、演技だけでなく、スタッフワークや公演製作、集団運営も体験し、修了時には参加者によるNAGOYAダイヤモンド公演を実施。本公演は、同ワークショップ第14期メンバーによる公演。

第15期は、2022年5月開講予定。

NAGOYAダイヤモンド

《初心者への演劇ワークショップ》参加者が、その集大成として実施する公演。初心者ながらも(だからこそ)、言葉や身体からこぼれ落ちる瑞々しく鮮烈な想いの数々は、観る者の胸を強く揺さぶる。様々な世代、様々な環境のメンバーが集うダイヤモンドからは、これまでに数多くの次代を担う演劇人を輩出している。

主催:名古屋演劇教室、NAGOYAダイヤモンド

▼詳細・お問い合わせ▼
名古屋演劇教室

Tel / Fax : 0561-54-8984
Tel : 090-9929-8459
E-mail : workshop360nagoya@gmail.com

HP 名古屋演劇教室



follow us on Twitter
@nagoya_drama_la



Facebook:
@NagoyaDramaLabo